

986

A

இம்மானுவெல் துணை

முதன் வர்ணமெட்டுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட
இரகசிய நாம பாடல்கள்.
முதற் பதிப்பு.

இஃது,

பழனி டவுன் அமெரிக்கன் மிஷன்
சர்க்கவுன்சில் A.V. ஸ்கூல் ஹெட்மாஸ்டர்

M. பால்தேவதாசன்

என்பவரால் இயற்றப்பட்டது.

பழனி,

B பட்டயி செட்டியார் அவர்களது
மீராசா கிருஷ்ண விவாச அச்சியத்திற் சாகையிற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

[1924]

[விலை அனுது]

நா: 417
N124.
181218

1

இம்மானுவேல் துணை

நூதன வர்ணமெட்டுகளால் அமைக்கப்பட்ட

இரக்ஷண்ய நாம பாடல்கள்.

முதற்பதிப்பு.



இஃது,

பழனி டவுன் அமெரிக்கன் மிஷன்

சர்ச்சவன்சில் A.V. ஸ்கூல் ஹெட்மாஸ்டர்

M. பால்தேவதாசன்

எனபவரால் இயற்றப்பட்டது

பழனி.

B. பட்டாயி செட்டியார் அவர்களது

ஸ்ரீ ராநா கிருஷ்ண விலாச அச்சியந்திர சாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

காப்பிரைட்ரிஜிஸ்டர்ட் 1924

[விலை அ. நு. 4]

முகவுரை.



தேவ கிருபையை முன்னிட்டு இந்த இரகசிய நாயகர்
டல்களை இயற்றியதின் நோக்கத்தை நண்பர்கள் நிவது நலமெ
னக்கருதி எழுதுகின்றேன்.

ஆண்டவரின் பணிவிடையை, கிராமங்களில் புற முதல்
தர்மத்தில் செய்துவருகையில் ஜனங்கள் சுத்தசுவிசேஷப்பங்கு
களை வாங்குவதைத் தவிர்த்து தேவாரம், திருப்புகழ், காவடிச்
செந்து டிராமாமெட்டுகள்டங்கிய புதியராகங்களிலுள்ள பாட்
பெபுஸ்தகங்கள் தேவைஎன்றும், சுவிசேஷப்பங்குகள் அதிக
காரங்கள்தானே அவைகளைப் பார்த்திருக்கின்றோம் என்று
சொல்லி சுவிசேஷப் பங்குகளை வாங்காமலே அனுப்பிவிட்ட
அநேக சமயங்களுமுண்டு.

இவைகளைப்பார்த்து ஏன்? சர்வலோக ஆண்டவரின்
சரித்திரம், பிரசங்கம், போதனை, சாதனை, அற்புதமுதலிய
வைகளை மேற்கூறிய ராகங்களில் நான் பாடி சுவிசேஷப்பங்கு
களின் விற்பனையை அதிகப்படுத்தக்கூடாதா என உணர்ந்து
அன்று முதல் அதிகப் பிரயாசத்தோடு இப்பாடலை அவரு
டைய நாம மகிமைக்கென்று இயற்றினேன்.

இதில் எல்லோரும் எளிதில் அறிந்துகொள்ளக்கூடியவித
மாய்இலேசான நடையில் பாடல்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்
றன இப்படிப்பட்ட அரும்முயற்சியை நண்பர்கள் அறிந்து
ஆண்டவருடைய ஊழியத்தில், இப் புஸ்தகங்களை உபயோ
கித்து அவரை மகிமைப் படுத்தும்படியாய் அனைவரையும்
நன்மகன்களாக்கின்றேன். தங்கள் விதேயன்

M. பால்தேவதாசன்.

181218

THE OPINION OF:-

REV., M. S. TAYLOR,

Pasumalai.

Union Theological Seminary.

28-1-24.

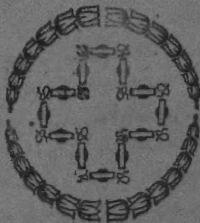
சுவிசேஷபிரபல்யத்தில் உபயோகிக்கும்படியாக அமைக்
கப்பட்டிருக்கும் இரகச்ய நாம பாடல்கள் என்று நாமம்
புண்டிப்புஸ்தகம் சுவிசேஷபிரபல்யத்தில்வாஞ்சைகொண்ட
கனம் M. பால்தேவதாசன் ஹெட்மாஸ்டரவர்களால் வெகு
நன்றும்ப்பாடப்பட்டு பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜனங்கள்
தற்காலத்தில் அதிகப்பிரியத்துடன் பாடும் ராகங்களில் சுத்த
சுவிசேஷசத்தியங்கள் கூரப்பட்டிருப்பது மிகவும் உதவியா
யிருக்கும். இப்புஸ்தகம் அநேகருக்குப் பயன்படும் என்று
நம்புகிறேன். கர்த்தர் ஆக்கியோனையும் அவருடைய பாடல்
களையும் தம்முடைய நாமத்திற்கென்று உபயோகப்படுத்து
வாராக.

(Sd) M. S. TAYLOR,

(M. S. டேயிலர்)

Union Theological Seminary

Pasumalai.



181218

27:40
1894

அட்டவணை.

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
1 ஆதிபந்தமில்லாதா	619	சத்தியவேதம்புகீர்த்து	22
2 பாரும் கடைக்கண்ணால்	720	தேவா திருக்கண்ணால்	23
3 தேட்டவார்த்தந்தருளும்	821	சூருதா தூருதிருவிதி	24
4 பந்தபாசம்பாவும்பாக்க	922	வானம்பூமிதனை	25
5 ஜெயப்பெய்யப்போகித்த	1023	வணங்கு வாய் மனமே	26
6 சற்குருநாளைகாட்டி	24	வந்து காண்பா	27
7 சிவந்த அங்கிதுலங்கிட	1125	சர்வவிபாபக சாமநீய	28
8 விண்ணமண்ணில்	1226	சந்தரா வந்துகாரையா	29
9 பாவிபத்தி	1327	நானுதிபாகிநின்ற	30
10 மரிக்குநமந்தனுப்புவி	1428	சிவந்த அங்கிதுலங்கிட	31
11 உருவதமில்லாத தேவா	1529	பந்தர் பணிந்திட	32
12 வந்தே துணை தந்த	1630	இயைக்கெனச் மனுவான	33
13 வினா மாபகையிலே	31	உத்தமத்தெய்வவதாரா	34
14 என்ன அடிமைகொள்	1732	தேவா காததியை	35
15 ஆதிபந்தமில்லான்	1833	வதனப்போகலை	36
16 கிறிஸ்துவசைவத்தவிர	1934	பரிபூரணத்திருவடி	37
17 வா வா வா ஜெகதீசா	2035	மங்கனம் சுப மங்கனம்	38
18 ஆகிழைப்பானஜோதியை	21		

For Copies:—

Apply to

M. PAUL DEVADASAN,

HEAD MASTER,

A. V. School,

PALNI; MADURA Dt.,



இம்மாநுவல் துணை.

நூதன் வர்ணமெட்டுகளால் அமைக்கப்பட்ட

இரக்ஷண்ய நாமபாடல்கள்.

முதல்பாகம்.



வசனம்.

கர்த்தருக்குப் புதுப்பாட்டைப் பாடுங்கள். அவர்
அதிசயங்களைச் செய்திருக்கிறார். அவருடைய வலதுகரமும்
அவருடைய பரிசுத்த புயமும் இரட்சிப்பை உண்டாக்கினது.

(சங்கீதம் 98 1.)

வெண்பா.

தித்திக்கும் தேனே தெவிட்டாத தெள்ளமுதே
முத்திக்கி வித்தாய் முளைத்தவனே—இத்தரையில்
பக்தியுள்ளோ ரோங்கிப் பராபரத்தை பேசுரைத்து
சித்திபெற வேகிருபை செய்.

விருத்தம்.

பேர்பெருகும் பழனிமாநகரத்தன்னில்
பிரபலமாய் நடைபெருகும், ஏ. வி. ஸ்கூலில்
பார்மகிழப் பாடலுற்ற இரக்ஷண்ய நாம
பாடல்தனக்குமதாசீர் பகர்வாய் தேவா.



1. திருப்புகழ்.

(நாதனீர்து கலாதி நமோ என்ற மெட்டு.)

இராமம் செஞ்சுருட்டி தானம் ஆதி.

ஆதிநாமமல்லாதா	துணைபுரி	
ஜோதி சின்புல வேதா	துணைபுரி	
மாதிடம்வந்த நாதா	துணைபுரி	மனுவேலா
திரைதிறந்த விநாதா	துணைபுரி	
மறைபுகழ்மரிமந்தா	துணைபுரி	
குறையகற்றிடவந்தாய்	துணைபுரி	குமரேசா
பெத்தலைநீறந்தோனே	துணைபுரி	
சுத்தசத்தியவானே	துணைபுரி	
சித்தியம் தரும் தேனே	துணைபுரி	நெரிமேவ
பாவிகள் பரிமாரா	துணைபுரி	
பூவில் டோதகத்திரா	துணைபுரி	
சேவித்தேனுனை நேரே	துணைபுரி	திரிபேகா
குருதி சிந்தின கோனே	துணைபுரி	
சுருதிதந்த சிமானே	துணைபுரி	
சுருதிமரபுத்திமம் கண்ணே	துணைபுரி	கதியீந்தே
சிலுவையில் ஜெயங்கொண்டாய்	துணைபுரி	
திரைமிகும் கடல் சென்றாய்	துணைபுரி	
வலுசர்ப்பந்தனைக் கொன்றாய்	துணைபுரி	வரமீயந்தே
அடிமை என்னை ஆன்டே	துணைபுரி	
கொடியனுனைக்கொண்டேன்	துணைபுரி	
புழமிசை எனக்கின்றே	துணைபுரி	பணிரந்தனே

பத்துக்கற்பனை தந்தாய்	துணைபுரி	
பாலவிக்ஞா ளீயந்தே	துணைபுரி	
பத்தியாபிட நான் பாடத்	துணைபுரி	பகவானே

2 (மீனட்சிரமண வேதாந்தசுருணை என்றமெட்டு)

இராகம் பியாக் தாளம் திரிபுடை.

பல்லவி.

பாரும் கடைக்கண்ணிலிது தருணமே சுவர்மி

சரணங்கள்.

1 பாவத்தால் சோர்ந்தேன்
பாதுகார் நேர்ந்தேன்
பாவமே யகன்றோடி நின்றிருப்
பாதமண்டிச் சுகித்திட எனை (பாரும்)

2 உலகினில் வேறு
உற்றாரில்லை ஒது
உன்பாதந் துணை தந்திடுதினம்
நொந்துவாடி வருந்திடாதெனைப் (பாரும்)

3 இயேசெனும் சேயா
மேசியா நேயா
ஏழை என் குறல் கேழை நின்றிருத்
தானே அண்டி இவ்வேளை வந்தேனை (பாரும்)

4 பால் மித அஞ்சி
பாடினேன் மெஞ்சி
பட்சம் வைத்தினி ரட்சைசெய்தெனின்
அட்சம் நீக்கி இசுஷணம் வந்து (பாரும்)

8

(தெள்ளுதமிழ் என்றமெட்டு)

இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம் ருபகம்.

- 1 கேட்டவரம் தந்தருளும் நேசன் பாவம்
ஒட்டியேவழிநடத்தும் ராஜன் புவி
கெட்டழிந்த மாந்தர்தமை கிட்டிவந்த காரணத்தை
தேளும் வினை மாளும்
- 2 ஆதமோடு ஏவைசெய்தபாவம் பெரும்
பாதகமெனவறிந்துதேவன் தானே
அற்புதமாய் இப்புளியில் தற்பரன் மனிதனான
அன்று மிக நன்று
- 3 சாபமதை நீக்கிடவும் தேவ னுட
கோபமதை மாற்றிடவும் தாப மாகத்
தன்னையே மனிதனாக வண்ணமுடனே பிரித்தார்
தானே தொழு மாணே
- 4 கன்னியெனும் அன்றாமரிதன்னில் சுதன்
தன்னயமில்லாதுதித்தார் மண்ணில் அந்த
சாமிதனையே பணிய பூமிவளர் மானிடரே
சாரும் இப்போ வாரும்
- 5 ஐந்து அப்பம் இரண்டுமீனைக்கொண்டு அன்று
ஐயாயிரம்பேர்களுக்கு நன்று பகிர்ந்
தாற்றினார் பசிப்பினியை ஒட்டினார் மனமிரங்கி
ஐபன் நமின் மெய்யன்
- 6 லாசரு என்றமனிதன் செத்து மிக
நாற்றமெடுத்தானதுவை செத்து கொண்டு
சன்னயமதாக என்முன் வண்ணமுடன் வரவெனவே
வந்தான் துதி தந்தான்

பாவமில்லா தேவசுதன் மண்ணில் பட்ட
பாடுகளை பாலின்கவி தன்னில் கண்டு
பட்சமுடனே தொழுக இட்சணமே வந்திடவே
பாரும் வந்து சேரும்

4 சாவேரி (எந்தனுக்கிரங்கிவரம் என்ற மெட்டு)

பல்லவி.

பந்தபாசம்பாவும் போக்கி உந்தனடிமையாக்குதல்
விர்தையிலும் விர்தைபெரும் விர்தையாகுமே

அனுபல்லவி.

விர்தையகற்றிப்புவியின் மைந்தர்களைச் சொந்தமாக்க
ஐந்துகாயங்களினின்று சிந்திய உதிரம்பார்த்து (பந்த)

சத்துருவான பசாசின் தத்துவத்தையடக்கிட
எத்தகையிலும்முயன்றும் சித்தியில்லையே 1

கத்துகின்றபாவியெனக் குத்தமனேகாட்சிதந்து
முத்திதனைக்கண்டடைய புத்திதனைத் தந்தருளும் (பந்த)

அலைவாய்த்துரும்பதுபோல் நிலையில்லாமல்கலங்கி
துலைதுரமாகச்சென்ற துஷ்டனையா நான் 2

விலகொடுத்தெனை மீட்ட விபரமறிந்திருந்தும்
பழையநிலைவிடாத படுபாவியான என்னை (பந்த)

அஞ்சிமிகக்கெஞ்சிப்பாடும் அடியன்பாலின்கவியை
அஞ்சல்செய்து அணையும் தஞ்சம்வேறில்லை 3

நெஞ்சின்நிலை கிண்ணையன்றி நேரறிவார் யாரும்நிலை
பஞ்சபாதகங்களையாவும் துஞ்சிடக்கிருப்பெய்து (பந்த)

5 சிறப்புச் (அபகாரித்வத்தப்பட்டு வந்த மெட்டு)

இராகம் கல்யாணி தாளம் ஆபதம்.

1. ஜெபம் செய்வப்போது தந்த ஜெகநாதா சதா

திருமறை புத்திசிற குருகாடா

2 தாம்செய்து காட்டிய தனபாலா எந்தன்

சஞ்சலம் கீழ்வாய் குறுசிலா

3 பாதத்திசனம் கொடுப்பாயி இர்தம்

பாவிக்கருள் தந்து விடுப்பாயி

4 ஆன்னை பாசத்தோடு வருவாயே தினம்

என்னை ஆணைத் தூணவு தந்தபாபேய

5 பணிசெய்து தொழுவதை எப்பாகம் எல்லாய்

பாவங்கள் போக்குத ஓர் பாதம்

8 உயர்பொருளாகிதா அன்பாகம் அன்று

1. திருத்ததிருத்தம் எப்போதும்

7 அம்மையான் என்னைப்பட்டதாடு உந்தன்

கடனம்தான் கிப்பது மற்றவர்களுடைய

8 பரமசிவானை அநுபாயே போற்றும்

பாண்டி பார்த்தாசீர் புலிவாய்

(கந்தசூர தீபஸ்தாதி என்ற மெட்டு.)

இராகம் இந்துஸ்ரான் செஞ்சுட்டி தாளம் ஆதி.

1. திருநாவுக்கரசு எழுதியிருக்கும் சாமிபுரா உரைப்

பெரிய அன்பு வந்திருந்தது என்று பத்திரிகை பார்ப்பதா

சிறப்பு: கவித - ஐந்தப்பத்தில் அனாறு நீதான் பசி

சுந்தரபாண்டியாயப்பார்த்தவர் மெச்சினாள்பொடேதான்

[17]

கஞ்சிநிபெந்தலைந்தாவா இனித்

தஞ்சம்மெழிக்கி தேவா

பஞ்சபாதகம் அஞ்சி மீட்டிடக்

கெஞ்சிய பாண்டகி தேவ் தேவ் தேவ துயமோட (சந்)

2 நித்தியசோபன சத்திநாதனே தீதாவதா தேவ

நேசமனைதும் புவிமீதினிவந்திய தீதன் தாவா

சுத்தர்கள் பிழற்றிவொ புத்திரசேன எக கலையிவொ தீதன்

பத்தர்ப்பலுனை ப்பாத்த யசிமூலம் பாஸ்துன உத்தன்

பாஸ்துன தாவா தீந்தத

போத னைம்மோர் தேவா சதா

முத்திரைப்பெற தீத்தமுபன்றிமே

சித்தர்ஜெபந்தகைச் சேர் சேர் சேசொளவேண்டினைன் ()

7 (அவர்க்குசெம்பொன் என்றெமெட்டு)

இராகம் இராமஸ்ரீநாள் பிபாந் தாளம் ஆதி.

1 கெத்த அழகி இவங்கிட தின்று

சோய் முற்றடி தனைச்

சுமந்தர் பிடிதருணமே

சுமந்தர் பிடிதருணமே

இபேசத்திந்த

2 உத்ததாறுநத் தேடியே நன்று

உதிக்கார் கர்ணியிபால்

முடிப்பிடிதருணமே

முடிப்பிடிதருணமே

இபேசத்திந்த

3 உத்ததேய பரிபுறக்கேய வென்று

ததித்தார் காகவரீ

தாவிப்பிடிதருணமே
தாவிப்பிடிதருணமே

இயேசுகிறிஸ்தை

4 பாசமுற்றனர் பாவியே உன்மேல்
பால்கவியாலே சொன்னேன்

பார்த்துப்பிடிதருணமே இயேசுகிறிஸ்தை
பார்த்துப்பிடிதருணமே

8 (பூமிமெச்சிடும் என்றமெட்டு)

இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம் ஏகம்.

1 விண்ணை மண்ணில் நின்று வேறுபாகமாகப்
பிரித்தவர் அதை வகுத்தவர் ஞானமிருத்தவர் தினம்
விளங்கியே இவ்வக துவங்கும் இவ்விதமே
வைத்தவர் விண்ணில் வைத்தவர்

2 தன்னைத்தானே தாழ்த்தி தந்தை சொற்படியே
வந்தவர் துணைதந்தவர் நமையுந்தவர் தெய்வத்
தன்மை இன்னதென்று சாட்சி கூறியே
பகர்ந்தவர் எங்கும் பகர்ந்தவர்

3 ஆதியந்தமில்லாதவராய் என்றும்
அமைந்தவர் எல்லாம் கடந்தவர் புதழ்சிறந்தவர் தினம்
அண்டரண்டம் பாகும் ஆண்டுகொண்டுவரும்
அற்புதன் நம தற்புதன்

4 பாவிக் காகவந்து பாரில் மாண்டியிர்த்த
பார்த்திபர் மரிநேத்திரர் துயர் தீர்ப்பவர் நமைக்
கூறியே அழைத்துக் கூட்டிப்போகவந்த
கொற்றவர் எமைப் பெற்றவர்

5 ஜீவ அப்பமான சேயன் யேசுவையே
தேடவே மிகப்பாடவே தூயர்வாடவே இந்தச்
சிறியனாபாலின் கவிதையாலனெகர்
சேரவே உமைச் சேரவே

9 (வருத்துவதழுகோ என்றமெட்டு)
இராகம் தந்ரியாசி தாளம் ஏகம்
பல்லவி.

பாவியைத்தேடி இப்பாசினிலேவந்த
பரமனார் திருமகனே (பாவி)

அனுபல்லவி.

கனியே அழைக்கும் கூக்குரல் கேட்டு
மேவியே எணையளத் தாவினே வாவே (பாவி)
சரணங்கள்.

ஒன்றான தேவா ஒரேசருவேசா
உம்பர்பணியும் மேசியா

குன்றாத சுவை மன்றடுவோர்க்குத்
கொடுப்பேனென்றுரைத்திட்ட கோதில்லாதமணியே (பாவி)

வித்திய ஜீவனைப் பெற்றிடும் வகைதனை
நிக்கதோழுக்குரைத்தாய்
எத்திசையோர்களும் பத்தியாய்நடக்கவே
சத்தியத்தைக்கொடுத்த சாமியேகாக்கவே (பாவி)

தருணமே திருக்கரத்தாணசீர் வாதமே
தந்து கார்த்திகேவிரே

கிருபையாய் பாயின் கெஞ்சுதல் கேட்டே
வறுமையெனவே தீனியை வகையுட் டே

(பாவி)

10 (துடிக்குமயிலின் கடித்தும் புண்ணியனை என்றமெட்டு)

இரகசம் கொஞ்சுநட்டி தானம் ஏகம்

1 மரிக்குமைந்தனப் புனிக்ருந்தவனை பந்தர்கொண்டாடும்
யாசின்வாத் திருமருந்தே புண்ணியனை என்ன

மணந்து பாவத்தைச் சினந்து என்குறை மறித்து

ஆயினபத் தினந்தந்திடவே

வருவாய் விராவின் மணமெழுவடவே உலர் அண்டினன்
கருவாய்திரந்து செய்கிசொல்லிடவே

2 சிரத்தின் முன்புடி தரித்துக்காத்தலா சிறியன்களை

தீர்ப்பது உந்தன் கடனையல்லவா அன்று

சுந்தின ரக்திம எந்தன் பாவந்தனை

வென்றுகதிருந் உந்தன் மருந்ததாம்

திருந்தரங்கொடுத்தெனப் பிடித்திடுவாய் எனைக்கட்டிய

திங்களைத்தையும் தீர்த்துக்காத்திடுவாய்

3 சூலமணி நுகைகொழிப்ப அசிரமில்லாம்

அறிந்து உன்னியே மரிப்பது மரணங்கட இதை

அருவாமலிவாத் தினகாய் மன

முருகிய சனப பெறுகிட இன்றே

ஆகத்தெய்தும் பாயின் பாடலை அநெகர்பாடி

பூசிக்க உனப் புரிவாய் அருளை

11 திருப்புதழ் (கருவினுருவாவென்று என்ருமெட்டு)

இரக்கம் செஞ்சுருட்டி தாளம் ஜம்பவ

உருவகமில்லாததெவா	ஒப்புவமையற்றமுலா	
திருவுருவமாகவந்த		திரிவிதா
குருதிமிகவே வடிய	சுருதிமுடிவேயடைய	
கருதியே இகத்திலவந்தீர்		மனுவாக

கனிவினை தனையகற்ற	பலமெனும்பசாசையோட்ட	
மனிதரடைவாகவந்தீர்		மறைமோனை
இனியகுர ம்லாசைதனை	கனியுமன தேமொன்றை	
அணிய உன தாவிதனை		அருளவாயே

அழகுமிகும் நின்றாதமே	அடியனகடத்தசெல்லமே	
பழகாலைகாக்கவந்த		பாப்பொருளை
உலகமெனும் போபதனால்	விலையிலதப்பட்டதினால்	
விலகவழியேதிறங்க		வருளவே

துதிகள்மிகுந்தே புநதத்	துஷ்டரகன்றேவிலக	
புதிய இதயங்களுமைப்		புகழ்த்தரட
நதிகள் புரண்டோடும்விகம்	நாடுமுனதாதிதயம்	
மதிஇழந்த மாந்தர்பலர்		கந்திராத

தினமும் உணமையெடுத்து	செய்வொன்றிற்செய்த	
அனுகும்பிக்கா தலைமடித்துவ்		அழகேச
உனதுதுணையெகொடுத்து	உதவிமுணமையெகெக	
மனதுகந்து பால்கனகளுள்		காபீஷந்த

00007
229

12. செத்தாளம்பூ வந்தேனுங்கமழ்—என்றமெட்டு.)
 இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம் ஏகம்
 கண்ணிகள்.

வந்தே துணை தந்தே காரும்
 வான சேனையின் வாயினே (வந்)

உன்தாபரமே அரண் மன்றாடிநின் தாள்சரண்
 ஒட்டிவந்திடு அட்டியேதினிக்
 கிட்டினனுனை விட்டிடாமலை (வந்)

அத்தனைபரி கத்தனை
 அனுசலினே மனுசலனே (அத்)

கத்தனை னுன்னடியைச சிந்தமிரங்கிட்டியே
 நரகங்குழியினே உரித்துடனிய
 சரத்திள்முள்முடி தரித்தபுதல்வா (வந்)
 பொன்முடிதனை வின் வரித்தரிக்க
 இரீலம்வந்த புண்ணிபா (பொன்)

உன்னையன்றி யென்னைக்காக்க உற்றதெப்ப வில்லைநீராக்க
 உன்பதமின்றி இன்பம்மேவறிக்க
 நம்பியபாலே அன்புடனேற்று (வந்)

13 (பூவாகமாய்கையில்—என்றமெட்டு)

இராகம் இரத்தஸ்தானியாக் தாளம் ஏகம்

வினாசகாய்கையில் தானாக ஓடியே

விறப்புத்தூள்வாகிய சிறைக்குன்றி ஏகியே

வெந்துவாடினோ வெந்து மாய்த்திடினோ

வெயிலிழிம் இன்பமதை நம்பினோன்றம் சென்றிடாதே (வி)

செத்துவிடும் நாளையிலே கத்தியமும் காலத்திலே
 கித்தியம்மீபாம் கேரத்திலே அந்தன்வரும்கண்ணிலே
 சொந்தும்வந்திடுமோ முத்திகந்திடுமோ
 சொந்தமில்லே பந்துஜனம் ஐந்துகாயத் தஞ்சமின்றி (க)

ஆனுவ மகற்றிவிட்டு ஐபனடி தன்னைக்கிட்டு
 வானவ னருளைப்பெற்று வந்திரவாய் இன்றுதொட்டு
 வரம் அருள்வாரே னனை தருவாரீர
 வஞ்சயவாத் தஞ்சமெனம் கொஞ்சமகிழ் கொண்டிடாதே (ங)
 தேவபாதந்தன்னை நாடு ஜீவந்திதேடி ஒடு
 பாவமெனும் பெயரிடு பந்தருடன்பாடி ஆடு
 பால்வரைத்ததையே பார்த்துணர்ந்தறியே
 பட்சமுட னிட்சணமீம் அட்சமின்றி ரட்சிப்பண்டு (வி)

14 (பாதகன் என்வினை தீரையா—என்றமெட்டு)

இராகம் ஆனந்தபரவி தாளம் ஏகப

பல்லவி.

என்னை அடிமைதொள்ளாவா நான் பாவியன்

இகழ்ந்துதள்ளாதேமேகிபா (ஏன்)

அனுபல்லவி.

அன்னை தந்தையும்மீர அணிகளம்பாவுமீரே

விண்ணில்கூடம்கூட்டும் வந்தவனீரே ஐயா (என்)

சரணங்கள்

சென்னிமுள்முடிதீனியை எனக்காய் அன்று

வண்ணமுடன் சுமந்தாய்

என்னசடைஅதற்காய் எளியனும்க்ருசுவன்

அண்ணலேநான்மே அல்லவிலேதிலைகண்டி (ஈ)

பாணவநீர்பும்சத்திரமும் ஜீவனும் என்று

புதிதானதாஉரைத்தாஃப நீர்நன்று

விண்ணுநாலத்தையிப்பாங்கி வெறுக்கையோடேவாராமல்

(14) கோணேஉணைப்பின்பற்ற குன்றிடா ஆவிதந்து (என்)

புட்சமுடன்பருகுவாய் பாலின்கவியை

பார்த்தே அருள்தருகுவாய்

அட்சயனேஉனது அன்பைஅறியாமாதர்

(15) இசுணமேநிறும்பி ஏகவைஏற்கச்செய்ய (என்)

15 (நாநையம்பதியே என்ற மெட்டு)

இராகம் இர்துஸ்தான் காபி தாளம் ஏதம்.

ஆதியந்தமில்லான் பானிக்

காநவந்தசீலான் நம

தாண்டவர் புனைபூண்டவர் உணைப்பொன்றவ ரிதேநா

வந்து மீசெரு

தண்ணையே பலியாய்ப் புனி

தன்னிலே தனியாய் தய

வாந மாநிடனுந் மாமரியாளின் னைந்தனாய்

வந்தனர் கூறு

(ஆதி)

வார்த்தைமாம்சமாய்ப் புனிக்

மிகற்கவே நமமாய் வர

வாரி னா திருவாசனார் புனி தேசனாகப்

பிறந்தனர் பாரு

(ஆதி)

வானவர் பணிய

பேயின்

ஆனவம்

தனிய

வதைத்தோட்டியே நீதோட்டியே முடிசூட்டியே

பாவம்போக்கிட வந்தனர்

(ஆதி)

பாவநாசகனை

பர

லோக வாசகனை

பல

களானும் உந்தணியை புதழ்த்திடும் பால்மகிழ்த்திட

ஆசைத்தந்தருள்

(ஆதி)

16 (சிறைக்குள் புகுந்துமனமென்னெனமெட்டி)

இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம் ஏகம்

பல்லவி

கறிஸ்து ஏசுவைத்

தனிர

வணக்கம்பெற

உரித்துள்ளோ நிலை

உணர

மெய்யாகப்

பரத்தி கிருந்து

வந்தாரே

உலகைவிட்க

சிரத்தில் முன்முடி

பூண்டாரே

அந்நாளில் (க)

தொகையரு

ஆதியாய் அனதியாய் அண்டபகிரண்டத்தை

ஆள்கின்ற ஆகினஸ்து

அன்பினல் இன்பமாய் ஆதம்செய் திவினை

அகற்றிட வந்தகிந்து

கற்றவர் அறி

வாரே

கறிஸ்துசெய்த

காரியம் தெரி

வாரே

ஆராய்ந்தால்

எட்டிய பிடிப்

பாரே

ஏசுகறிஸ்தை

திட்டமா யடுப்

பாரே

எந்நாளும் (க)

தொகையறு

ஒன்றான தேவனே உன்டென்றும் மற்றவை
ஒழிந்துபோம் கல்மண்ணென் றும்
நன்றாக மாமறை கூறிடும்சத்தத்தை
நாடுவீர் தேடி என்றும்

நடுத்திர்ப்பு நாள்	வருகுமே	நினையாரோம்
நாமதற் கென்னசெய்	வோமோ தப்பித்துக்கொள்ள	
திடுக்கிட் டலறிடு	வோமோ	திருந்தாதத்தை
தேடிப்பிடித்துக் கொள்	வோமோ	பயந்தெளிந்து (கி)

தொகையறு

செம்மறியாடென் சேர்ந்தவெள் ளாடதைச்
சீர்பெறப் பிரிக்கும் வண்ணம்
தேசிகர்மானிட ஜென்மத்தை யவரவர்
செய்தைபால் பிரிப்பார் திண்ணம்

உற்றுஆராய்ந்து பாரு	மேன்	நரகவழி
விட்டேபிரிந்து சேரு	மேன்	இல்லாவிடில்
கெட்டு அழிந்து	போவீரே	பாலின்சொல்லைக்
கேட்டால் கதி	பெருவீரே	இதுஉண்மை (கி)

17 (தாதாபாய்நெளரோஜ்—என்றமெட்டு)

இராகம் இன்னுஸ்தான்தோடி தாளம் ஏகம்
பல்லவி

வா வா வா ஜெகதீசா வா வா வா
அனுபல்லவி

வந்தே ஆசி ஏகந்தே வந்தே (கா)

சரணங்கள்

தேவா திருவுருவாய்
தேடிவந்தீர் மனுவாய்த்
தேற்றர வான்தபை சூட்சியினால் னீனை
மாற்றிப்புதுப்பியும் சாட்சி பகர்திட (வா)

தொகையறு

பாதாரவிந்தத்தைப் பார்த்த நிய ஆசையுறும் பாகினானே
பரமஜனஷதமாகப் பாரினிலை வந்துதித்த பரம்பொருளான
[கோனே

நித்திய லோகராஜா
சத்திய ரானவாசா
நேசம் வைத்தினி தாகப்பூ வினிலை
மனுடவ தார மானவா (வா)

தொகையறு

செந்தாமரைபோல்கிவந்தாலும் பாவமதைத்தீர்ப்பேனென்றே
செப்பியபின்மொழிக்கொப்பியே என்பா வந்தீர்ப்பாயினன்றே

பத்தர்கள் தேடும்பாதா
சித்தர்கள் நாடுமீவதா
பாடும் பால்தனக்கே அருள் தரத்
தேடி வந்தேறுன் திருந்ளர் போற்றியே (வா)

18 காவடிச்சிந்து (மஞ்சுகிங்குத்தளமின்னை—என்றமெட்டு)

இரகசிய புன்னாசவரானி தானம் ரூபகம்

ஆதிமூல மானஜோதியே அமர்த்தொழ வினையகல
அற்புதமாய் வந்தநீதியே இன்றே

அண்டினென்றுனை தந்திடு தினம்
 கன்றிகெட்டவ னாகினென் இனி
 அப்பனெனக்கெஞ் அஞ்சிடும் அடிப்பன்பாவம் அகன்றே
 ஆகரிப சாசதுஞ்சிடும் [ஓட]

ஞாலமீதில் மானிடனாக நரநிய துயரிடைய
 ராத்திரிதன்னில் நேத்திரமாக வந்த
 நாதனை நவ நீதனை வேத
 போதனை குண சிலனை உனை
 நானறிந்து பாடி ஆடிட உனதருளைத் தினமருளை
 கம்பினை நென் பாவம்போக்கிட

பாவிபென்றெனைத் தள்ளிடாமலை பணிந்தேனுனை மணந்-
 பார்த்திடு திருப்பாதம் நோக்கினென் இப் [தேயனை
 பந்தபாச மகன்று ஓடிட
 ஐந்துகாயத் தருகில் வந்திட
 பாதுகாச பாவம்போக்கியே உனையல்லாது துணையேயேது
 பால்தனக்குன தாவிழுட்டியே

19 (ஹபு சபு தேக்கோ பியாரி என்றமெட்டு)

இராகம் கமாஸ் தாளம் சாப்பு

பல்லவி.

சத்திவவேதம்புவிக்கு முத்தி வழியாமே (சத்தி)

அதுபல்லவி.

முத்திவழியாமே முத்திவழியாமே (சத்தி)

சரணங்கள்.

அக்ஷயனே சுக்கிரிஸ்து	அருளியதாமே	
நச்சயம் பரலோகத்தின்	நேர்வழியாமே	(சத்)
இரத்தசாட்சிகளிதால்	நடத்தப்பட்டாரே	
சித்தியடைந்து	தேவபுத்திரரானாரே	(சத்)
இசபர வாழ்வினுக்	கிசைந்தகுருவாமே	
அநமசித்தந்தை சுக்கிக்	அருமருந்தாமே	(சத்)
பரமன் திருவடிபைப்	பார்த்திடவிரும்பும்	
பந்தர்க்கு பாலின்கனி	பாதையய்த்திரும்பும்	(சத்)

20 (ஐயாபழனிமலைவிலா—என்றமெட்டு)

இராகம் சுகன தாளம் ஆதி

தேவா திருக்கண்ணால்	பாரும்—	கின்
திருக்கரத்தா லாசி	கூறும்—	நித்திய
ஜீவா பிடித்தேன் துபர்	தீரும்—	என்
சிறுமை யகற்றித்துணை	தாரும்—	உன்
தினிய குர	லதனை	
அணியும் வித	மதனை	
புனிதா புதட்ட	உனை	
பணிவுடன தொழுதேன்		(தேவா)

மூவராண திரி	யேகா—	ஒரே
தேவனுள் பர	லோகா—	இப்
பூவாரை ரக்ஷித்த	தேவா—	உன்
மேலசந் குருவிலை	ஜீவா—	என்

மனந்தனியே உனையே

நினந்துதிரெய்து பவ

விஷந்தனையே அழித்து

புகழ்ந்துனையே துதிக்க (தேவா)

பக்தர் பணியும் ஒளி முத்தே— தினம்

பாலகவி புகழ்ந்திடும் வித்தே— அன்று

செத்தோர்க் குயிர்கொடுத்த சித்தே— மாறா

முத்திகொடுக்கும் திரு வஸ்தே— நரர்

உனையும் பிதாவும் ஆவி

தனையும் அறிந்து பாவ

வினையும் விடுத்துக் கதி

தனையே அடுத்து வர (தேவா)

நித்தம் நினைந்துனையே டாடி— என்றும்

நேசித் துன்தருளைத் தேடி— மாறு

பத்து விதிதளைக் கை யாடி— நல்ல

அத்தன் திருவடிபை நாடி— அந்த

அதந் தனையே அடுத்து

இகந் தனையே விடுத்து

உதந் தனையே பிடித்து

நினந்துதியே கொடுக்க (தேவா)

21 (வனசாட்சி—என்றமெட்டு)

இராகம் இர்துஸ்தான் காப்பி தாளம் ஏகம்
பல்லவி.

குரு நாதா குருதி மிகவுதிர்த்த (குரு)

அஹபல்லவி.

கோதில் லாதமணி ஆதிமுலமான் (குரு)

சகலவர்கள்.

உலகை ஒருநொடியில் படைத்த உலகாசா
உம்பர் பணிந்துப் பற்றி உசிந்த சர்வேசா
அத்தை யிடரொழிந்த அப்புத நேசா
அருகில்வாரும்-அருகப்பக றும்-ஆசைநும்-பேதாஷ்டேதும் (கு)

மாசில்லா மணியெனு மாமரி பாலா
மனதுக் கிசைத்ததிரு மருந்தெனும் சீலா
ஆசித்திதனருந்திட அருகல்வா தாலா
ஆசைப்பாடு-நீசமாடு-தாசன்மீது-பாசம்கொண்டு (குரு)

பாவஜீவ பரி பாலன தேவா
பரமந்திரு மக னாகிய மூவா
ஆயினருந்தனை அழித் தெனைத் தாவா
அருமீது-தவநீங்க-அரசேவாரும்-துவரப்பாரும் (குரு)

பாசியைத்தேடியே பாரிசில் கந்தாய்
பாத்தனைநாடியே பண்போ கேந்தாய்
சேனித்தேபாடிமும் திறமையைத் தந்தாய்
தேவபால-னா மீலாலா-பாவநாசா-பந்தர்நீசா (குரு)

22 (பூமிமச்சிமிண்ணிலை என்றமெட்டு)

இராமம் செஞ்சுருட்டி தாவம் மிஸ்த ஏகம்.

வானப்பூமிநனை ஒருமாயவருத்த தேவ
வல்லவன் மிகநல்லவன் தபை உள்ளவன்
வாமம் நீக்கித் தமன் நம்மம் காட்டவந்த
வானவன் என வானவன்

181218

மந்தை ஆர்போற்ற வந்த ஏசுவையே
வாழ்த்தினால் தெழுந்தெற்றினால் புகழ்சாற்றினால் ஆவர்
இந்து காயத்தில் சிந்தும் ரத்தமுன

தாருமே உன தாருமே

மாய்வையான பூவின் வாழ்வினுலே லாபம்
வாருமே மனமுருகுமே முததி தருகுமே பேயின்
வாந்தனாத்தினால் வெந்துவாடிடுவாய்
வாதனை பெரும் வாதனை

உண்ணப்போல் பிறனை எண்ணிப்பார்த்துநட
என்றுதான் மிக நன்றுதான் உனக்கென்றேதான் சொல்லி
தன்னைத்தானே ஈந்து சாக்ஷிபுறினதைத்
தள்ளிடாய் அதைத் தள்ளிடாய்

இயேசுநாமமதை ஒதினாலே பாவம்
ஓடுமே பேயும் வாடுமே ஜெயம் நீடுமே இந்த
உண்மை பாலின் கவி தன்மையாலறிவாய்
உற்றுப்பார் இதை உற்றுப்பார்

23 (என்னகேள்விமுறை என்றமெட்டு)

இராகம் பிலஹரி தாளம் ருபகம்.

பல்லவி

வணங்குவாய் மனமே தேவனை
வஞ்சகப்பேயின் திறத்தால் சஞ்சலமனுநாது தினம் (வண)
அனுபல்லவி.

மணந்தே

உந்தனை

வினைந்தே

பரந்தனை

இழந்தே

வந்தனர்

(வணங்)

கண்ணிகள்.

வஞ்சிதாதிதே பேயின்	மயக்கத்தினால்	பேயும்
பிறந்தனரே இயைசு	பிதாமாதாவாகியும்	
வந்தார்	உணர்ந்தடி	
சென்றார்	பிணைப்பட்ட	
பிறந்தார்	பாவிக்காய்	(வணங்)
தேவ அன்பைத்தேடு	ஜீவநநாடு	
படிவி என்றே பாடு	பாதம்வந்தேகடு	
சேர்ப்பார்	உந்தனை	
காப்பார்	பாவத்தை	
தீர்ப்பார்	மகிழ்வுடன்	(வணங்)
பந்தர்க்கை முத்தி	கொடுத்திடும்	வல்லவர்
பால்தனக்கே தபை	பாராட்டும்	வல்லவர்
பாதம்	தனைப்பிடி	
வேத	முறைப்படி	
போதம்	பெரும்படி	(வணங்)

24 (ஆண்டிப்பண்டாரம் என்றமெட்டு)

இராகம் தேசிகதோடி தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

வந்துகாரையா	மிக நெந்தேன் பாரையா	மேசியா
உன்தாபமருள்வாய்	என்பாவே பித்தாய்	
அன்போடெனைப்பிடித்து	அட்டியின்றித் தடுத்திவாய்	(வந்)
உன்னக ரகசியமெட்டு	உலகில்மறுவகிச்சிட்டி	
தன்னையமதையகற்றி	தானலைத்தன்மைபற்றி	(வந்)

பாவப்பாசத்தாஸ்மிகப்	பாதிப்பட்டரய்த்தகம்நோக
சாபத்தையெயழித்து	சாட்சியானுபீஜாநியாக (வந்)
மாதாபிதாசுருவே	வணங்கும் தெய்வத்துருவே
வேதாதம முடிவே	வேண்டினேன் காத்திடவே (வந்)
காசினியிலுன்னையன்றி	கசனிலையென்றதித்து
முத்திதும் பாவின் பாவம்	நீபாக்கு அருளைசொரிந்து ()

25 (தேவாதி தேவா ஜெயஸ்வஸா என்றமெட்டு)

இராகம் பிபாக் அடதாளம்

தன்னிகள்.

சர்வஸியாபக	சாயிரியே	எங்கள்
தஞ்சம் உணையன்றி	நெறியினையே	தேவா
யர்மம் வலயாமல்	துண்புரியே	உணம்
வாழ்த்திப்புகழ்கின் னோம் பார்த்தியே		(சர்வ)

முத்திக்குவித்தாய்	முனைத்தொழந்தே	அன்று
முன்னணியீதி	வமந்திருந்தே	மென்னும்
சுத்திபழுதுகண்ணீர்	சொரிந்தே	எனமக்
காக்கப்பிறந்தாய்	கந்தையணிந்தே	(சர்வ)

மாடடைவிடனையே	தெரிந்தாய்	ராஜன்
கட நோபுத்தனையே	இகந்தாய்	புகி
சாபப் பரத்தனையே	துறந்தாய்	தினம்
பாடித்துதித்திடவே	செந்தாய்	(சர்வ)

தித்திக்கும் தேனே	திருவிழந்தே	நார்
தெடந்தரேப	குருமருந்தே	ஐயா
பந்தியுடன் பாட	பாஸ்க் கணந்தே	வந்து
பார்த்தாதித்தியைய்	மகிந்தே	(சர்வ)

26 (ஆம்பிகா உன்மகன் குகன்—என்றமெட்டு)

இராகம் இந்துஸ்தான் தோடி தாளம் ஏகம்

சந்தரா வந்து காரையா
நிந்தையால் நொந்தேன் பாரையா (சுந்)

விந்தையாய் பூவில் வந்தாய்
வேதியர் தனை இகழ்ந்தாய்
நொந்துமே வாழைத் பட்டாய்
நோவில்—சாவில்—பாவிக்காகவே (சுந்)

சித்த மிரங்கி வருவாய்
சேதமின்றிக் காத் தடுவாய்
முத்திதனை : யே புரிவாய்
மூவா—ஜீவா—தேவா—ஏகோவா (சுந்)

சேவித்தேனுன் பாதத் தனை
கோடிக்காய்நின் சேய் னெனை
பாவிப்பாயே பால னாக
பாலின்—பாடல்—நூலி—னூலேயே (சுந்)

ஐந்துகா யத்தி னின்ற
சிந்தியரத் தத்தை நன்று
சந்ததம் தந் தடுவாய்
சாமி—பேசு—நெய்—என்றென்றும் (சுந்)

27 (திருப்புகழ் நாவேறுபாமணத்த—என்றமெட்டு)

இராகம் ஆனந்தபரவி தாளம் ஜம்பபி

தானுதியாகிநின்ற தத்துவத்தை யேயிடுத்து
தாராள மாய்த்தமைமீய் பிணையாக்கி
தார்வேந்தனென்றழைத்து சாஸ்திரிக னேபணிய
தாயான மரிமினிடத் தமர்நாரே

சூதாலேவந்தபவத் தீதாலே தேவனுயித்
நூர்பூவில் மானிடனாய் உருவாகி
நுயாலியென்றழைத்த பேயோடே போர்புரிந்து
சோராத வீரனென ஜெயம்வாய்ந்தே

பாதாபிழைகமுதைச் சாவா ல் தானடைத்து
 பாரீரோன ரணைசெய்து பிழைத்தேகி
 மாதாவிந் காமதைத் தெய்வா பணிந் துவர
 (15) பரவீழத் தாசமினி தடைந்தாரே
 மகன்மறிய உணந்து பாதமலர்
 சோகமே தொழுகிற் அருள்மேனி
 தீரத் துண்டகினை நிரபரணைக்கதி
 (16) தெளிவான பாரகிலை பெருவீரே
 தாசிலேகட்டு உல காசாரத்தாலமிழந்து
 காத்தநாதி கர்த்தர்தமை மறந்தாலோ
 தானவீர நன்மைதனைத் தானென்று பாலுரைக்கும்
 தானசுவிசேஷநிலை நடப்பாயே

(23) (திருப்புத் து இணைத்தயேரும் கரியுரி என்றமெட்டு)
 இராமம் காம்போதி தளம் ஆதி.

சிறந்த அங்கி திரைகினிஸ்பூண்டு தினந்தோறும்
 உகந்துவாரும் உணையான்காண மனுவேலா
 ஆணிமுகத்த அனபின்கரத்தா லடியேனைப்
 மேனி ஆசர் புரித்திணைபா மனுவேலா
 முழுமுடிசூதத் தொல்லை தீர்த்து முடித்தாயே
 புல்லன் என்னையின்வழி நடத்தும் மனுவேலா
 கள்ளன் என்று கழித்திடக்காட்சி கொடுத்தாயே
 சிங்கை என்னேப் பிடித்துநடத்திடும் மனுவேலா
 அபயமென்றவர் க்காறுதல்தந்த அருள்நாதா
 நலபயிஞ்ஞு என் சஞ்சலம் நீக்கிடும் மனுவேலா
 பணைபய வென்றிடப் பாரச்சிலுளையில் பரிவாக
 நலபுரித்தவர் நடுவில் மாண்டிரோ மனுவேலா

29 (வஞ்சியர்மோகன் என்றமெட்டு)
இரகசம் இங்கிலிஷ்சொட்டு தாளம் ஏதம்

பலவளி

பத்தர் பண்ணித்திட வெற்றிகெற்றிட
துதிமிக வா துதிமிக வா துதிமிக வா

அறுபல்லவி.

சித்சுர் மகிழ்ந்தேபுதமும் தெய்வ நாடகம்
வித்தமுமைப் போற்றுவரின் நேச தேசிகா

சாமி எத்தனைபே

யுதத்திவி

தாசுத்தேற்றிநிம்.

கந்தைபணி விரைதபினை—வா துதிமிக

தொனையன்

மனமுவந்து பாலேக மிவையமறந்த

புயிரில்வந்த நாடா

உனைத் துணையாய்க்கொண்டிலன் சிவகுந்தவரும்

பாலின்குறை தீர்த்தான் சிவநா

மாமலி பாஜின

மாமலிபெயரின்

வானவர் சோதின

மறைபுகழ்திருமன்கொனை மறை மறை (வா துதிமிக)

தொனையன்

உலகில் மனுவாசி உன துதி கொடுத்தே

சுனைப்பட்ட உயிர் நேச

அன்புசாம்பல் நிகழ்பதி அன்புசாம்பல்

பிடித்தான்வாய் சாதி

உன்பாதி துதி

சுந்தனை எனை

என்பின் துதி

சு குறுபா உனை அன்புனைச் சுகுறு குறு (வா துதிமிக)

30 (இயைச்சேரிச விசுவாச ராஜா என்றமெட்டு)
இராகம் இந்துஸ்தான் காப்பி தாளம் ஏகம்.

பல்லவி

இயேசுநேசமனுவான

ராஜா

இன்பசகவாசா

சர்வேசா

பாசபந்தநாசா

நம்புகீனன்

பாதுகார் சசா

பிரகாசா

(இயேசு)

அனுபல்லவி.

ஏகநேவேதா

இகபரபோதா

எளியேன் வினை தீர்த்தெனையாளுவாய் சசா

(இயேசு)

தொகையறு.

தேவனின்சிலா திருமறை நூலா சிலுவையில்

தொங்கிய திருப்பாலா

வானவல்லோனா வரந்தரும்வேலா மாமரி

சன்றிட்ட மனு வேலா

பாட்டு.

பாவம் எந்தனைத் தீண்டிடாமல்

பாதுகாரையா மேசியா

(பாவ)

பற்பல அற்புத மிப்புவி

நாட்டி

நற்புகழேபெறும் சற்குரு

மூர்த்தி

(பாவ)

தொகையறு.

சஞ்சலம் நீக்கிடக் கெஞ்சினேன் உந்தனை

தஞ்சமீ வந்து பாராய்

சச்சிதானந்தமான இயேசுக்கறிந்து

சாயியே என்னைக்காராய்

எடுப்பு.

தேவன்—தத்திக்கத்தியே

சுற்றிவருகிறேன்

பற்றிவருகிறேன்

கிட்டி அடுக்குதே

காம

கலர்

இவ்வருணம்

கருவே கற்புள்ள உருவே திருவே மாந்தர் குருவே
உத்தன்—கற்பண்ப்படி ஒழுக கற்பியும் பாலுக்குத்
தினம் கருவே (இயேசு)

31 (பக்திசாதிக்கவிடாது என்றமெட்டு)
இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம் சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை.

பல்லவி

உத்தமமீதவ ஆவதாரா ஏசு
இத்தரை மேவிய சிங்காரா

அனுபல்லவி

சித்தமெத்தக்கிருபை வைத்தருணசீலா
அத்தன் கிறிஸ்ஸதயா ஆளுமமனுவேலா (உத்)

உத்தன் மகிமைதனை நாவால் ஏழை
எந்தவிதமுறைப்பேன் தேவா
அன்று ஆதமேவை தின்ற கனிவினை
வென்றுதிரைதிறந்து நின்றும் ஜெயவானாய் (உத்)

சுத்த பரிசுத்தராய் ஸ்யா அன்று
இத்தனையில் வசுத்தீர் மெய்யாய்
ஆச்சரியமான அற்புதப்பாதனை
சாட்சியாக இப்போ கச்சலிடலாச்சே (உத்)

பக்தியோடே தினம் பாடி யல்
பாகங்கள் தடியே றடி
சித்தியுடனாவலை செய்வதுமுதான்
வெற்றிபெறப்பெய்ய வேண்டினன் பா.வள்ளல் (உத்)

(வந்தேவாதாமே என்றமெட்டி)

இராகம் கல்யாணி.

பல்லவி.

(1) தேவா கா ததியே இயேசு

பாவ நாகா ஜீவந்தியே

(தேவா)

அனுபல்லவி.

பாவத்திறள்ளோள்சுமந்த

பட்சமுள்ள நித்யஜோதி

(தேவா)

மருவி எனைமணந்தே புவி

மனிதனுன மகிமை கூவி

வகுன் பாதந்தனையே தேடி

வந்தேன் நொந்தேன் தந்தேனெனையே

(தேவா)

உன்னைப் பரியாய்க் கொடுத்து

என்னைப்பிடித்தாய் மரித்து

உருகி உனையே யடுத்து

ஒடி வாடி நாடியே வந்தேன்

(தேவா)

தித்தியபிதானிற்கே சொந்த

நேசமகன் இயேசு உந்தன்

தத்துவத்தையே புகழ்ந்தே

கான் பணிந்து பாலும் வந்தேன்

(தேவா)

35 (ரஜா ஜீவனு ராம சுருண பூஷனு என்றமெட்டி)

இராகம் கமாஸ் தாளம் ருபகம்.

பல்லவி.

வதன பேரநனு பரி-

வந்த பூரண ஜேசு

அனுபல்லவி-

புணரகத்தா உனைப்

புகழ்வேன் நித்தம்வான்

பாவநிரைதகனோடிட மரி பானனுப் வந்தவா

(ஜேசு)

சரணங்கள்.

மேகவாகனமீதிலேறிய விண்ணவா தேவா
ஆகாமுடிவாக வந்திட்ட அப்பனை மூலா
அண்டினேன் காவா பேயின் அச்சம்தீர் ஜீவா
அட்டிசொல்லியே விட்டிடாமலே ஆதரித்திட (ஜேசு)

தேடுவோர்க்கருள் கூடிமென்று செப்பிய சீலா
நாடு நகரம் ஓடி நீதியை நாட்டிய வேலா
நம்பினேனையா பாதம் கும்பிட்டேன் மெய்யா
நாடிவந்தெனைச் சூடுவாய் முடி வாடிடாமலே (ஜேசு)

வாரும் எந்தனைக்காரும் சின்மய மானவா சீராய்
பாரும் பால்கவி பானில்சாட்சியம் பகரவே நேராய்
பாதுகாரையா பெரும் பானினானையா
பந்தர் மெச்சிடும் நித்தியானந்த சுத்தனே அற்புதா (ஜேசு)

34 [ஹலிலோ ஹரி என்றமெட்டு]

இராகம் தோடி தாளம் ஆதி

பல்லவி.

பரிபூரண திருவடிதனையே பணிந்திட வருவிரே
தேவர் தொழும் (பரி)

அனுபல்லவி.

இருள்போக்கத் துணிவுடன் தனதுபிர
சந்த நமதெஜமானவருடைய (பரிபூரண)

சரணங்கள்.

வாராய் திருச்சுதனடி தொழுதிட மெனனதயமில்லாத
வருவாயே துதிக்கும்கனை வணங்கிடலாம் ஹலிக்
திரியேகன் வரமிகுதருவார்
அருள் தருமீஸ்பானா வருண்டய (பரிபூரண)

பாராய் பரமானந்தமடைந்திட பக்குவமாயடுத்தே
 சீராய்த்திரு வாசகமெனுமறை தினமுமிகப்படித்தே
 ஆராய் அதனால் வரு மானந்தம்
 அச்சமின்றித்தொடுத்தே தினம் தினமும் (பரி)

ஜீவாதாமான கிருஸ்துவைத் தேடிப்பிடிப்பவர்க்கே
 சாவேயனுகாதென ஓதிய தன்மை கடைப்பிடித்தே
 வா வா ஏசுவாகிய நித்தியம்
 வாய்த்ததென்று பிடித்தே பால்கவியால் (பரி)

மங்கள் பாட்டு.

(ஆறுதலடைமனமே கிறிஸ்துவுக்குள் என்றமெட்டி)

இராகம் துசாவந்தி தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மங்களம் மங்களமே ஜெய சுப

மங்களம் மங்களமே

அனுபல்லவி.

எங்கும் ஏகமாய் நின்று இலங்கிமே பிதாவுக்கும்
 துங்கள் ஏசுவுடன் தூய ஆவிதனக்கும் (மங்)

சரணங்கள்.

கிருஷ்டிகளில் மனிதனை தேவசாயலாய்
 செய்து நமது ஆவியை
 உறித்தாயவனுக்கடையே உலகையாள
 உண்டுபண்ணின ஆதிபின்
 திரித்துவமகத்துவத்தின் செய்கை அறிந்துதினம்
 கிறிஸ்துமாயத்துதி செலுத்திபுகழ்ந்துருவ (மங்)

181218